

# Edizioni Solfanelli

Gruppo Editoriale Tabula Fati

66100 Chieti – Via A. Aceto n. 18 (C. P. 34)

Tel. 0871 63210 - 0871 561806 – Fax 0871 404798 – Cell. 335 6499393

E-mail: edizionisolfanelli@yahoo.it — Internet: <http://www.edizionisolfanelli.it>

**Jean-Claude Lebensztejn**

## DELL'IMITAZIONE NELLE BELLE ARTI

Collana: Micromegas  
Prezzo: € 8,00  
Formato: 12 x 16,5  
Illustrazioni:  
Pagine: 96  
ISBN 978-88-89756-45-4

### Novità

Questo libro aggiunge un nuovo possibile capitolo a quella storia dell'arte come storia della mimesi, storia non ancora scritta, affrontandone le vicende tra XVIII e XIX secolo.

L'approccio di Lebensztejn alla questione della mimesi è dichiaratamente di tipo semiotico, ma si differenzia radicalmente dalle tipologie di lettura semiotica delle opere d'arte prevalenti negli ultimi anni, nelle quali spesso l'analisi del funzionamento della macchina significativa ha trascurato di radicare le proprie acquisizioni nella puntualità della ricerca storico-filologica, privilegiando una valutazione atemporale dei dispositivi visuali.

Le due tipologie semiologiche, rispettivamente neoclassica e romantica, sono invece indagate negli scritti di questo volume articolandole tra i differenti piani della concreta produzione artistica, della teoria dell'arte e della ricezione di entrambe da parte del pubblico coevo e della posterità.



Jean-Claude Lebensztejn è professore emerito di storia dell'arte all'Università Paris 1-Panthéon-Sorbonne; ha tenuto corsi in molte università nord-americane (Québec, Virginia, Berkeley, Harvard) e taiwanese.

Tra le sue pubblicazioni: *Zigzag*; *L'art de la tache. Introduction à la Nouvelle méthode d'Alexander Cozens*; *Jacopo da Pontormo*; *Le champ des morts (Fleurs de rêve I)*; *Annexes - de l'œuvre d'art*; *Malcolm Morley. Itinéraires*; *Miaulique (fantaisie chromatique)*; *Manières de table*; *Études cézanniennes*; *Transaction* (sull'architetto Ledoux). Ha proposto una nuova traduzione del *Tao te ching*. Ha co-organizzato a Straburgo una mostra sull'iperrealismo.