

Edizioni Solfanelli

Gruppo Editoriale Tabula fati

66100 Chieti – Via A. Aceto n. 18 (C. P. 34)

Tel. 0871 63210 - 0871 561806 – Fax 0871 404798 – Cell. 335 6499393

E-mail: edizionisolfanelli@yahoo.it — Internet: <http://www.edizionisolfanelli.it>

Renato BESANA

SCONCERTO ITALIANO

Diario di un paese impossibile

Collana: il Calamo e la Ferula
Prezzo: € 9,00
Formato: 12 x 16,5
Illustrazioni:
Pagine: 112
ISBN 978-88-89756-31-7

Novità

Un punto di vista eterodosso, lucido e tagliente, sulla realtà di un Paese, il nostro, che immiserisce nei suoi vizi sempiterni. "Sconcerto italiano" ripercorre, con vena appassionata, la nostra storia recente e ne coglie il legame inscindibile con le tormentate vicende del Novecento. Lungo il filo delle pagine, in un tessuto fitto di rimandi culturali e di battute fulminanti, s'incontrano Montanelli e Sciascia, Craxi e Marinetti, Berlusconi e Mishima, no global e sciurette in bicicletta. Niente e nessuno è come sembra, la Patria non è morta l'8 settembre ma nel '68, e gli orfani di un'ideologia oscurantista che si diceva umanitaria marciano al fianco di banche e Confindustria. Con questo pamphlet irriverente, che non rispetta convenienze di bottega e di sacrestia, Besana è riuscito nell'impresa d'essere indigesto ugualmente alla sinistra e alla destra. È un uomo in rivolta, per usare le parole di Camus, e, com'erano Malaparte e Prezzolini, un innamorato deluso dell'Italia.

Renato Besana SCONCERTO ITALIANO Diario di un paese impossibile Solfanelli Renato Besana **SCONCERTO ITALIANO** Diario di un paese impossibile Solfanelli Renato Besana SCONCERTO ITALIANO **Diario di un paese impossibile** Solfanelli Renato Besana SCONCERTO ITALIANO Diario di un paese impossibile **Solfanelli**

Renato Besana vive a Milano. Opinista di "Liberò", ha scritto, tra l'altro, sul "Giornale" e sul "Tempo". Ha diretto una casa editrice; alla Rai si occupa dal 1994 di programmi culturali.

Ha pubblicato tre romanzi: *Frontiera di nebbia* (Camunia, Milano 1993, Premio Hemingway) e, con Marcello Staglieno, *Lili Marleen* (Rizzoli, Milano 1981, Premio Campione d'Italia) e *Il Crociato* (Rizzoli, Milano 1983, Premio Castiglioncello), tradotti in quattro lingue.

Vicepresidente per otto anni dei Pomeriggi Musicali di Milano, ha fatto parte del consiglio d'amministrazione della Triennale. Ha curato la mostra "Metafisica costruita - Le città di fondazione degli anni Trenta dall'Italia all'Oltremare", che si è svolta a Roma nel 2002 su iniziativa del Touring Club Italiano e dalla Regione Lazio. Nel 2004 ha ricevuto il Premio Medesimo, quale riconoscimento del suo costante impegno a favore della cultura non conformista.